

Flo-Master, der Zeichenstift der 50/60er  
**Der dynamische Filzstift**

.....Aber auch die Entwürfe vermitteln Dynamik und Geschwindigkeit durch den raschen Strich mit dem Flo-Master, einem Filzstift, den Ken Adam seit Beginn der 50er-Jahre verwendet.

*"Weil er mich gezwungen hat, locker zu zeichnen. Nicht pedantisch zu sein mit meinen Zeichnungen. Dieser Flo-Master hat mir die Möglichkeit gegeben, mit festen Strichen oder auch mit feinen Strichen zu arbeiten und dann ganze Flächen zu schattieren. Es war für mich wie ein Teil von mir."*

In der Ausstellung ist Ken Adams Meisterwerk als Zeichnung und Modell zu bewundern, der War-Room für Stanley Kubricks Film "Dr. Seltsam oder Wie ich lernte die Bombe zu lieben". Der Raum mit dem spiegelnden Fußboden, dem runden Tisch und dem Ring aus Neonröhren darüber wirkt überraschend schlicht. Umso unheimlicher die dunkle Macht, die hier außer Kontrolle gerät. Schon in seinen Zeichnungen denkt Ken Adam das Licht mit, sagt Rainer Rother.....

ein abgedunkelter Raum, eine Leinwand, auf der Ken Adam bei der Arbeit zu sehen ist, **wie er mit dem für seine Kunst so essentiellen Flomaster-Filzstift noch einmal einige der Skizzen zu dem legendären War Room** entwirft. Man hatte ihn dazu in die Schaubühne gebeten, die, als er noch ein Berliner Junge war, „Universum“ hieß und ein Kino war. Dort saß er am Schreibtisch, links die Zigarre, rechts den Zeichenstift ‚Flomaster‘

